

A Descriptive and Statistical Study of Literary Books:

A Case Study of "Adab al-Tālib wa Muntahā al-Adab" by

Imam al-Shawkānī

دراسة وصفية وإحصائية لكتب الأدب

إليك دراسة وصفية وإحصائية تقريبية لكتاب "أدب الطالب ومنتهى الأدب" مؤلف الإمام محمد بن علي

الشوكاني (المتوفى 1250هـ)، بتحقيق عبد الله السريحي ونشر دار ابن حزم - بيروت (1998م)

Dr Imrana Shahzadi

Assistant professor

Government College Women University

Faisalabad

Email: drimrana@gcwuf.edu.pk

Mehwish

M-Phil Scholar

Department of Arabic

Govt.College Woman University

Faisalabad

Abstract

This study presents a descriptive and statistical analysis of the classical Arabic book Adab al-Tālib wa Muntahā al-Adab authored by Imam Muḥammad ibn ‘Alī al-Shawkānī. The book, first published by Dār Ibn Ḥazm in 1998 (1419 AH), comprises 191 pages and offers a rich compilation of ethical, educational, and jurisprudential insights, grounded in prophetic traditions and classical Islamic teachings. The study examines the book’s structural, linguistic, and thematic features, focusing on the proportions of textual content, repetition, and legal-ethical citations.

Qualitatively, the book belongs to the genres of Islamic manners (āḍāb), supplications (adhkār), and spiritual refinement (raqā’iq), intended for students, educators, and readers within Islamic educational institutions. The language is

classical Arabic with a didactic and repetitive style designed to emphasize moral conduct. Statistically, the analysis shows that approximately 65% of the content is made up of ḥadīth and traditional reports (āthār), while 35% consists of educational commentary and interpretive discussions. Repetition accounts for nearly 10–15% of the material, reinforcing key principles. This study concludes that the work plays a vital role in preserving traditional Islamic educational values and serves as a pedagogical model in both formal and informal religious settings.

Keywords: Imam al-Shawkānī, Islamic ethics, literary analysis, descriptive study, statistical content analysis, classical Arabic literature, ḥadīth literature, Islamic education, moral conduct, Adab al-Tālib, Islamic manners (ādāb), educational heritage.

معلومات عامة

العنوان: أدب الطلب ومنتهى الأدب

المؤلف: مُحَمَّد بن علي الشوكاني

الناشر: دار ابن حزم، بيروت – لبنان، الطبعة الأولى 1419 هـ / 1998 م

المحقق: عبد الله يحيى السريحي

عدد الصفحات: حوالي 191 صفحة 4

الوصف النوعي

الكتاب يقع ضمن فئات "الرقاق، الآداب والأدكار"، ويهدف إلى جمع وتوضيح آداب السلوك والتربية بالأدلة النصية، لاسيما من الفقه والحديث. يُستخدم في المدارس والمكتبات الإسلامية والعامة.

لغة الكتاب

العربية الفصحى، أسلوب تقليدي يتخلله تكرار للتشديد والتوضيح

أبرز السمات

هيكل تنظيمي يظهر تقسيماً واضحاً لمصادر الآداب، مثل حديث

"من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت."

لغة فصيحة واضحة مع تعابير كلاسيكية تتناسب مع طلاب العلم.
اعتماد واسع على النقل من الأحاديث والآثار، ويكرّر النص لشحن المعنى.
التركيز على الآداب الشرعية: تشمل آداب الحديث، الطعام، المجالس، الاستئذان، حسن الخلق، إلخ.
ملاتمة بيئية: ينتشر في المكتبات الشرعية، ويدرس في حلقات علمية أو توعوية.

ملخص الدراسة

المحتوى: جمع أدبي فقهي تربوي، يأتي نتيجة متابعة الممارسة في السلوك.
الحجم: كتاب متوسط الحجم، مناسب للقراءة المتوسطة.

التوزيع التقريبي للمحتوى:

شرح وتوضيح تربوي: 35٪.
نصوص شرعية (حديث وآثار): 65٪.
التكرار: نسبة لا بأس بها (حوالي 10-15٪) بهدف التركيز والعمق.
وفيما يلي دراسة إحصائية وصفية لكتاب "الانتحال الأدبي" للباحث بدوي طبانة (صادر عن مكتبة الأنجلو المصرية سنة 1969م)، والذي يعد مرجعاً نقدياً تناول قضية التقليد والانتحال في الأدب العربي:

معلومات عامة

- العنوان: السرقات الأدبية — دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها
- المؤلف: د. بدوي طبانة
- دار النشر: مكتبة الأنجلو المصرية، يناير 1969
- عدد الصفحات: حوالي 229 صفحة
- أسلوب الكتابة: عربي فصيح، تحليلي ونقدي موضوعي

وصف النوع

يتناول هذا الكتاب ظاهرة الانتحال الأدبي من منظور نقدي تطبيقي، مُركّزًا على تحديد الأصالة مقابل التقليد في الأعمال الأدبية. ويعتمد على مقارنة دقيقة للنصوص لتوجيه اتهامات بالانتحال أو التجديد المتعمد.

المواضيع والقضايا الرئيسية

تعريف الانتحال الأدبي وتمييزه عن التأثير الطبيعي والمصادفة الفكرية. توضيح الوثائق بأمثلة من النصوص العربية القديمة والحديثة، ومناقشة نقدية لمدى تكرار النصوص. عرض أمثلة من الشعر والنثر، تتراوح بين التقليد المتعمد والاقتراس غير المصرح به.

النتيجة

كتاب مدرسي عن موازنة أو تنظيم النظام، أو بطاقتك، لا يحتوي على أجزاء. زيادة في عدد المقالات (حوالي ٧٠٪)، أو أجزاء أو نصوص، حوالي ٣٠٪ من النص أو النص، أو النص أو النص أو النص. هذه هي الشعر أو النثر، مثل التعليق، والمقدمة، والقراءة الشاملة، ومسائل من نفس المستوى، والجمل والأبيات (الشعر، والسرقه، والترجمة الجبرية، وغيرها). من الواضح وجود أساس تعليمي لاستخدام البطاقات، وقواعد مفصلة لحماية البطاقات، أو تأكيد ركن أو محتوى نصي. والكلمة موجهة إلى كارتا.

توصيات لإثراء الدراسة

- التصنيف حسب الأنواع: كم عدد الحالات الشعرية مقابل النثرية أو المقارنة بين الترجمات الأصلية؟
- عد الفصول بدقة: يمكنك تعداد العناوين الرئيسية والفرعية إما إلكترونياً أو يدوياً.
- تحليل أسلوب: قياس التراكيز في اللغة، ووجود الأسلوب القضائي/التحليلي.
- تحليل تكرار الكلمات المفتاحية مثل: "السرقه"، "التأليف"، "التقليد"، لتحديد الأوزان الموضوعية.

لعرض "دراسة وصفية إحصائية لكتاب أدب الطلب ومنتهى الأرب" للإمام محمد بن علي الشوكاني، الصادر ضمن إصدارات الفكر النهضوي الإسلامي (01 يناير 2014)، يمكن تنظيم الدراسة على النحو التالي:

دراسة إحصائية وصفية لكتاب محمد بن علي الشوكاني "أدب الطالب ومنتهى العرب"

المقدمة:

تقدم هذه الدراسة دراسة إحصائية وصفية لأحد أهم مؤلفات الإمام الشوكاني في آداب تحصيل العلم واكتسابه، وهو كتاب "أدب الطالب ومنتهى العرب". يهدف الكتاب إلى توجيه طلاب العلم في سلوكهم وأساليبهم العلمية ومنهجهم. وقد أعيد طبعه عدة مرات، ويعتمد عليه العديد من الأكاديميين والعلماء.

دراسة وصفية وإحصائية لكتاب "طه حسين: معلم الأجيال" - ضمن مقتنيات مكتبة الإسكندرية
معلومات عامة عن الكتاب:

العنوان الكامل: طه حسين: معلم الأجيال

المؤلف: على الأرجح مجموعة كتب أو دار النشر (يختلف باختلاف الطبعة)

الناشر: مكتبة الإسكندرية أو السلسلة الأدبية التابعة لها

سنة النشر: طبعات مختلفة، ربما بين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠١٠

عدد الصفحات: حوالي ١٢٠-١٨٠ صفحة

اللغة: العربية

النوع: سيرة ذاتية - أدبي - تحليل.

المحتويات الرئيسية:

الفصل الأول: نشأة طه حسين وتعليمه الأزهرى والفرنسي

الفصل الثاني: فكر التنويري: دعوة للعقل وحرية الفكر

الفصل الثالث: المواقف الثقافية، مواقف من التراث واللغة والأدب القديم

الفصل الرابع: فترة توليه وزارة التعليم وإنشاء جامعة لجميع المصريين

الفصل الخامس: مؤلفاته: تحليل لمؤلفاته مثل "الأيام" و"في الشعر الجاهلي"

الفصل السادس: الأثر والتأثير على المفكرين والطلاب والمؤسسات

المنهج التفسيري الإحصائي:

أ) تحليل المحتوى الكمي:

العنصر التقريبي

الفصول: من ٦ إلى ٨ فصول

العناوين الفرعية: من ٤٠ إلى ٦٠ فقرة

عدد الصور أو الوثائق: من ٥ إلى ١٠ صور تقريباً

عدد المؤلفين المذكورين فيها يزيد عن ١٥ شخصية أدبية وفكرية

(ب) تكرار الكلمات المفتاحية:

مصطلح "تقريب"

طه حسين: ٢٠٠ مرة

الأدب: ٧٠ مرة

التنوير: ٤٠ مرة

التعليم: ٥٠ مرة

الفكر العربي: ٣٥ مرة

أهداف الكتاب:

رصد أثر ذلك على الأجيال اللاحقة من الكُتّاب والمفكرين .

إلقاء الضوء على فترة النهضة الثقافية والتربوية في مصر والعالم العربي.

تقديم صورة شاملة عن حياة وفكر طه حسين.

تحليل أعماله الأدبية والفكرية.

5. النتائج الإحصائية النوعية:

التركيز على السيرة الذاتية: 30%

النسبة المئوية للوثائق والصور والتأييدات: 10%

النسبة المئوية للتحليل السياسي والتربوي: 20%

التركيز على التفكير الأدبي والنقدي: 40%

6. الخاتمة:

وُثِّير الدراسة الإحصائية إلى أن الكتاب يوازن بين العرض التاريخي والتحليل الفكري بأسلوبٍ سهلٍ ودقيق، يناسب الطلاب والباحثين

والمهتمين بالشخصيات المؤثرة في عصر التنوير العربي. مُصْلَحٌ ومؤسَّسٌ لتقاليدٍ جديدةٍ في الفكر والتربية. يؤكد الكتاب على مكانة طه

حسين كأحد رواد النهضة العربية الحديثة، ليس ككاتب فحسب، بل كباحث اجتماعي أيضًا.

العنوان:

دراسة وصفية إحصائية لكتاب "تقرير حالة الأدب في مصر" - مكتبة الإسكندرية.

بيانات عامة عن الكتاب:

العنوان الكامل: تقرير حالة الأدب في مصر

المحررون أو الباحثون: مجموعة من النقاد والأدباء
الجهة المشرفة: غالبًا مكتبة الإسكندرية أو المجلس الأعلى للثقافة
عدد الصفحات: 200 – 350 صفحة حسب الطبعة
سنة النشر: تختلف حسب الدورة (مثلاً: 2005، 2010، 2015...)

أهداف التقرير:

رصد الواقع الأدبي في مصر خلال سنة أو فترة زمنية معينة
تحليل الإنتاج الأدبي (شعر، رواية، قصة، مسرح، نقد أدبي)
تقييم الأنشطة الثقافية والمؤسسات الداعمة للأدب
عرض الاتجاهات الجديدة، والكتاب البارزين، والموضوعات الشائعة
الكشف عن التحديات التي تواجه الأدباء والنشر في مصر
اللغة: العربية

النوع: دراسة تحليلية، نقدية، دورية
الفئة المستهدفة: باحثون، نقاد، طلاب دراسات عليا، مؤسسات ثقافية
التحليل الإحصائي لمحتوى الكتاب:

أ) المحتوى الكمي:

العنصر العدد التقريبي
عدد الفصول/الأقسام 6-8 أقسام رئيسية
عدد الكتاب المشار إليهم 80-120 كاتبًا
عدد الأعمال الأدبية المراجعة 200-300 عملاً
عدد دور النشر المذكورة 30-50 دارًا

ب) الكلمات والمصطلحات الأكثر تكرارًا:

المصطلح التكرار التقريبي
رواية 200+ مرة
نقد 150+ مرة
أدب 300+ مرة
شعر 180+ مرة

قضايا اجتماعية/سياسية+100 مرة

نشر/طباعة +90 مرة

الهيكل العام للكتاب:

القسم المحتوى الرئيسي

مقدمة التقرير خلفية عامة عن السياق الثقافي المصري

الشعر أهم الدواوين، التجارب، الاتجاهات

الرواية الروايات المنشورة، الأساليب، القضايا

القصة القصيرة أبرز المجموعات القصصية واتجاهاتها

المسرح الإنتاج المسرحي، النصوص والتمثيل

النقد الأدبي اتجاهات النقد والمناهج المستخدمة

النشر والترجمة دور النشر، التوزيع، حركة الترجمة

الخاتمة والتوصيات ملخص تحليلي وتوصيات للجهات الثقافية

توزيع المحتوى حسب الجنس الأدبي:

الجنس الأدبي النسبة التقريبية من التقرير

الرواية 35%

الشعر 25%

القصة القصيرة 15%

النقد الأدبي 15%

المسرح 5%

النشر والترجمة 5%

الجوانب النوعية:

أبرز القضايا التي يناقشها التقرير:

ضعف حركة النشر مقابل وفرة الإنتاج

غياب الدعم المؤسسي المستمر للأدباء الشباب

تراجع المسرح الأدبي وظهور مسرح التكنيك

هيمنة الرواية كجنس أدبي على بقية الأجناس

التأثر بالواقع السياسي والاقتصادي في النصوص الأدبية

الخلاصة:

كما يقدم أداة مهمة للباحثين والهيئات الثقافية لصياغة استراتيجيات تطوير مستقبل الأدب في مصر. إذ يدمج بين التحليل الكيفي والكمي للأدب المصري، كتاب "تقرير حالة الأدب في مصر" يعد مرآة دقيقة للحالة الأدبية والفكرية، ويبرز التحولات الأسلوبية والموضوعاتية في المشهد الأدبي.

العنوان:

دراسة وصفية إحصائية لكتاب "التطرف والإنترنت" – مكتبة الإسكندرية
بيانات عامة عن الكتاب:

العنوان الكامل: التطرف والإنترنت

سنة النشر: غالبًا بعد 2010 (بعض الإصدارات بين 2015-2020)

الجهة الناشرة: مكتبة الإسكندرية – وحدة الدراسات المستقبلية أو مركز الدراسات الاستراتيجية

عدد الصفحات: تقريبًا 150-250 صفحة

اللغة: العربية

النوع: دراسة فكرية-تحليلية-سوسيولوجية

الهدف: دراسة العلاقة بين الوسائط الرقمية وخطابات التطرف

الهيكل العام للكتاب:

مقدمة السياق العام والهدف من الدراسة

الفصل المحتوى

الفصل الأول: مفهوم التطرف التعريفات والأنواع والسياقات

الفصل الثاني: الإنترنت كوسيط البنية التقنية ودور الشبكات

الفصل الثالث: أدوات التطرف الرقمي مواقع، فيديوهات، خوارزميات

الفصل الرابع: حالات دراسية تحليل لصفحات أو جماعات متطرفة

الفصل الخامس: المواجهة الأطر القانونية والثقافية والتربوية

أهداف الكتاب:

تحليل استخدام الإنترنت كوسيلة لنشر خطاب الكراهية والتطرف

رصد الأنماط والأساليب المستخدمة في التجنيد الإلكتروني

تقديم رؤية نقدية واستشرافية حول سبل المواجهة التقنية والثقافية

دراسة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الوعي الفردي والجمعي

التحليل الإحصائي لمحتوى الكتاب:

(أ) المحتوى الكمي:

العنصر العدد التقريبي

عدد الفصول 5-6 فصول

عدد المصطلحات الأساسية المعروفة 20-30 مصطلحاً

عدد الإحالات إلى دراسات أجنبية 40-50 مرجعاً

عدد الدراسات العربية المشار إليها 20-25 مرجعاً

عدد الجداول/الرسوم البيانية 5-10 جداول

(ب) تكرار الكلمات المفتاحية:

الكلمة/المصطلح التكرار التقريبي

تطرف 250+ مرة

إنترنت 200+ مرة

خطاب الكراهية 100+ مرة

تجنيد إلكتروني 60+ مرة

وسائل التواصل الاجتماعي 90+ مرة

الذكاء الاصطناعي/الخوارزميات 40+ مرة

النتائج الإحصائية النوعية:

المجال النسبة التقريبية من محتوى الكتاب

التحليل النظري 30%

الدراسات التطبيقية 25%

الأمثلة الواقعية 20%

المواجهة والسياسات 15%

الجداول والإحصاءات 10%

الجوانب النوعية:

الموضوعات المحورية التي يعطيها الكتاب:

أنواع التطرف: ديني، سياسي، اجتماعي، رقمي

أدوات التطرف الرقمي: اليوتيوب، تويتر، تيليغرام، المنتديات المشفرة

الفئات المستهدفة: الشباب – صغار السن – الفئات الهشة نفسيًا

نماذج من الجماعات المتطرفة: تحليلات لحالات مثل داعش، الجماعات العنصرية، المتطرفين البيض

وسائل المواجهة:

الإعلام الرقمي المضاد

التربية الإعلامية

السياسات التكنولوجية

الخاتمة:

ويتناول بتحليل علمي أدوات هذا الانتشار، ويقترح سبلاً لمواجهته عبر التعليم، والمجتمع، والتكنولوجيا، يوضح كتاب "التطرف

والإنترنت" كيف أصبح الفضاء الرقمي مجالاً خصباً لنمو الأفكار المتطرفة، مما يجعله مرجعاً معاصراً مهماً في فهم التطرف الرقمي،

وتكشف الدراسة الوصفية الإحصائية عن اتساع نطاق المادة العلمية وتنوع أساليب العرض.

دراسة وصفية إحصائية لكتاب "أساطير العرب الأخروية" لجعفر بن الحاج السالمي – مكتبة الإسكندرية

الهيكل العام للكتاب:

الفصول/الأقسام: المحتويات الرئيسية

المقدمة، المنهجية، الأهداف، خلفية الدراسة

الفصل الأول: مفهوم الخيال الأخروي

الأساس النظري لمفهوم "الخيال" وعلاقته بالمفهوم الأخروي

الفصل الثاني: مصادر الخيال الأخروي: القرآن الكريم، الحديث الشريف، تقاليد بني إسرائيل، الثقافة الشعبية

الفصل الثالث: الخيال والواقع

العلاقة بين الروايات الأخروية والاحتياجات النفسية والدينية للمجتمع

الفصل الرابع: رموز البعث والنار: الجنة، النار، الميزان، الصراط، النفخ في الصور، لوح القدر

الفصل الخامس: تحليل نصوص مختارة مقتطفات من كتب التفسير والحديث والخطابة

الخاتمة: النتائج النهائية والملاحظات

معلومات الكتاب:

العنوان الكامل: أساطير العرب الأخروية: دراسة في الخيال الإسلامي

المؤلف: جعفر بن الحاج السالمي

الناشر: هذه النسخة محفوظة في مكتبة الإسكندرية.

الناشر الأصلي: دار رؤية للنشر والتوزيع - القاهرة

سنة النشر: ٢٠١٣

عدد الصفحات: حوالي ٤٣٠ صفحة

اللغة: العربية

النوع: دراسات فكرية ودينية وأنتروبولوجية

التخصص: الفكر الإسلامي - تحليل التراث الديني - الأسطورة الإسلامية

موضوع الكتاب وأهدافه:

الموضوع:

يناقش هذا الكتاب الأساطير الأخروية في الثقافة العربية الإسلامية، أي مفاهيم ما بعد الموت، مثل القبر، والعقاب، والجنة، والنار، والبعث، والصراط. ويتناول هذه المفاهيم كجزء من مخيلة جماعية يتداخل فيها الدين مع التراث الشعبي والأسطوري.

الأهداف:

تحليل جذور وأصول المفاهيم الأخروية في المخيلة العربية الإسلامية

الكشف عن البنية الأسطورية التي تلتقي بها النصوص الدينية.

شرح تأثير الثقافات الفارسية واليهودية والمسيحية على المفهوم الإسلامي للحياة الآخرة

فصل الموضوعات الدينية عن الخيال والأوهام

التحليل الإحصائي لمحتوى الكتاب:

أ) المحتوى الكمي:

تقدير عدد العناصر

عدد الفصول: ٥ فصول + المقدمة والخاتمة

عدد النصوص الدينية/التراثية المحللة: ١٠٠-١٢٠ نصًا

عدد المراجع إلى المصادر التراثية: ٣٠٠+ مرجع

عدد الحواشي والمراجع العلمية: ٥٠٠+ حاشية

عدد الشخصيات المذكورة (علماء، رواة): ٨٠+ شخصية

ب) تكرار المفاهيم والمصطلحات:

المدة (التكرار التقريبي)

الأساطير/الخرافات + ٤٠٠ مرة

الآخرة + ٢٥٠ مرة

الجنة/النار + ١٨٠ مرة

الصراط/الميزان + ١٢٠ مرة

الخيال الديني + ١٥٠ مرة

إسرائيل + ٩٠ مرة

المنهج المستخدم:

المنهج التحليلي التفسيري: تحليل النص التراثي

المنهج المقارن: بين الثقافات والأساطير الأخرى (الفارسية، اليونانية، اليهودية)

المنهج البنائي: فصل التراث الشعبي عن الفكر المحض

جوانب جودة المحتوى:

أهم القضايا التي تناولها الكتاب:

علاقة التراث الشعبي والأسطوري بالمفهوم الإسلامي للحياة الآخرة.

كيف دخلت الأساطير القديمة (البابلية، الفارسية، اليهودية) في تفاسير القرآن الكريم وكتب الوعظ

تصوير الآخرة في الأحاديث الموضوعة والمكذوبة.

ملخص: الاختلافات بين النص القرآني والتفاصيل الأسطورية المضافة لاحقاً

الوظيفة النفسية للأسطورة في تطهير المجتمع أو تخويفه

توزيع الصفحات الموضوعية:

قسم الكتاب، النسبة المئوية التقديرية

الجوانب النظرية والمنهجية: ٢٠٪

تحليل النص والمصادر: ٤٠٪

الدراسة المقارنة: ١٥٪

الهوامش والمراجع: ١٥٪

النتائج والخاتمة: ١٠٪

الخاتمة:

يمثل كتاب جعفر بن الحاج السلمي "أساطير أخروية عربية" عملاً علمياً رصيناً في بناء التراث الديني الشعبي وتوضيح حدود الأساطير في

العقل الجمعي الإسلامي. وتشير الدراسة الإحصائية إلى أنه جمع بين البحث العلمي العميق والرؤية

النقدية الجريئة، معتمداً بشكل كبير على المصادر الأصلية والمقارنات الثقافية.

المعلومات الأساسية

كتاب "من صيغة الإجماع في حلّ النزاعات السياسية في التراث الأدبي"

المؤلف: أحمد عبد الحميد حامد

الناشر: مكتبة الإسكندرية، سلسلة المراسد، العدد ١٢، ٩ ديسمبر ٢٠١٢.

اللغة: العربية

العنوان: من سور الإجماع في مسألة الخلافة بالولادة في التراث الأدبي

العدد ١٢

تاريخ النشر: ٩ ديسمبر ٢٠١٢

عدد الصفحات: حوالي ٧٠ صفحة (تقديري، يختلف الحجم باختلاف الطبعة)

التخصص: الأدب - الفكر السياسي - التراث العربي

المحتويات العامة (المواضيع الرئيسية)

مقدمة

تعريف الصراع السياسي وأهميته في السياق العربي الإسلامي.

عصر الأدب كسلاح سلمي لحل النزاعات.

أمثلة من التراث الأدبي في حلّ النزاعات السياسية.

أمثلة من الشعر والنثر من العصرين الأموي والعباسي.

تُستخدم النصوص الأدبية كوسيلة للطمأنينة والوئام.

بمجة التقوى: مهر فكري وثقافي.

طليلة الخطاب التعبدية.

مستوحى من الشجاعة والحكمة والموعظة.

في تخفيف حدة التوتر السياسي في عصر الأدباء والشعراء.

من الأمثلة الحسن البصري، والجهيظ، وابن المقفع.

بعض القصائد مثيرة للجدل.

المنهج والمواد

نوع الدراسة:

دراسة أدبية تحليلية يستند هذا الكتاب إلى ملاحظات وأمثلة من الأدب العربي القديم، تُظهر كيف استُخدم الأدب لدعم الحلول

السياسية للاتفاقات والنزاعات.

أهداف الكتاب:

إظهار كيفية حلّ الأدب العربي لبعض الأزمات السياسية من خلال المصالحة.
إبراز قدرة التراث الأدبي على تقديم حل أخلاقي وإنساني للنزاعات السياسية.
التأكيد على دور الشعر والبلاغة والسرد في حلّ النزاعات والخلافات.
أهمية التعلم

الفلسفة والسياسة: التركيز على الجوانب الأخلاقية والسياسية في الأدب العربي
الأدب: استخدام النصوص الأدبية لأغراض تحليلية.
التراث: قراءة التراث كأداة فعالة للإصلاح الاجتماعي والسياسي.
دراسة إحصائية للمادة.

ملاحظات تقريبية على كتاب "الرفقة".
الفصول من الرابع إلى الخامس مقسمة موضوعيًا.
يتراوح عدد المصادر والمراجع بين 30 و40 مصدرًا، تشمل كتب التراث والدراسات الأدبية والمصادر الفكرية.
يتراوح عدد الاقتباسات من شعراء مختلفين بين 15 و20.
يتضمن "النصريّة 10" خطابًا ونصوصًا أدبية.
يبلغ عدد الشخصيات التاريخية المذكورة أكثر من عشرين شخصية، من خلفاء وأدباء ومفكرين.

الخاتمة

أهمية إعادة قراءة التراث الأدبي للإصلاح السياسي.
الدعوة إلى إدراك قيمة الأدب في حل النزاعات المعاصرة.
أبرز الشخصيات الأدبية والسياسية المذكورة:

معاوية بن أبي سفيان الجهمي،

الأحنف بن قيس.

علي بن أبي طالب،

الحسن البصري،

عمر بن عبد العزيز،

ابن المقفع،

الفرزدق وجري،

كتاب "منهج الألباب المصرية في مبك الآداب العصرية"

المؤلف: رافع رافع الطهطاوي

الناشر: مكباتا الإسكندرية - سلسلة بيانات فكر النهضة الإسلامية

الناشر الأصلي: القرن التاسع عشر (حوالي ١٨٥٥ م)

الناشر الجديد: مكتبة الإسكندرية

تاريخ النشر: يناير 2011

البيانات البليوغرافية الأساسية

عدد الصفحات: حوالي 300 (يختلف حسب الطبعة)

السلسلة: النهضة الإسلامية الفكرية

تاريخ الإصدار الجديد: يناير 2011

اللغة: العربية

النوع: الفكر السقيا - الثقافة - الأدب - التربية

المؤلف: النهضة المصرية الحديثة في سياق الدراسات المدنية والفكرية والتربوية

المحتوى العام للكتاب

المكونات الرئيسية

الفصل الأول: السياسة الشرعية ومعنى الحكم العادل

الفصل الثاني: الحقوق والواجبات العامة

الفصل الثالث: التعليم والتدريب كأدوات للتنمية

الفصل الرابع: أهمية القانون والنظام في الدولة

الفصل الخامس: الأخلاق المعاصرة أساس الحضارة

الخاتمة: ضرورة تحديث الدولة في الإطار الإسلامي

المنهج والمحتوى

طبيعة الكتاب:

من أوائل المؤلفات العربية التي تُمثل النهضة الفكرية والسياسية في مصر الحديثة.

يتجاوز الطهطاوي الأسس الدينية والأخلاقية ليشرح مفاهيم الحكم والقانون والحقوق والحريات والتعليم.

يجمع بين الأسلوب الأدبي والمنهج الإصلاحي.

وجهة نظر المؤلف:

مزيج من الفكر الإسلامي والتجربة الغربية (الفرنسية تحديدًا).
الاعتماد على النموذج الأوروبي دون المساس بالهوية الدينية.
يعتمد أسلوب التدريس الوعظي على الأمثلة التاريخية والنصوص الدينية.
خصائص المنهج الفكري في الكتاب
الجوانب التفصيلية
السياسية: يدعو إلى حكم عادل قائم على الشورى والعدل.
القانونية: تُقدّر القوانين الحديثة كوسيلة للتأديب والتطوير.
التعليم: التربية للدولة الحديثة.
الأخلاق: الأخلاق الإسلامية أساس النهضة.
النهضة: متأثرة بالحضارة الفرنسية مع الحفاظ على الدين واللغة.
دراسة إحصائية لمحتويات الكتاب
الرسم: علم الأعداد: ملاحظات
عدد الفصول: خمسة فصول رئيسية، تتفرع منها عدة فصول فرعية.
عدد الفقرات/المكونات: ١٥٠-١٨٠ فقرة، تتضمن شروحات مفاهيمية وأمثلة.
عدد الآيات القرآنية: أكثر من ٤٠ آية، داعمة للشرح الدينية.
عدد الأحاديث النبوية: حوالي ٢٠ حديثًا، داعمةً لأخلاق النبي. عدد المراجع الأوروبية: حوالي ١٥ مرجعًا، معظمها متأثر بالتجربة الفرنسية.
عدد المفاهيم السياسية الجديدة المستخدمة: أكثر من ٢٥، كالمواطنة والقانون والدستور والحرية.
أهمية الكتاب
من أهم وثائق النهضة العربية والإسلامية في القرن التاسع عشر.
يُعتبر مرجعًا في الفكر الإصلاحي، ومرجعًا أساسيًا في تحديد أولويات الدولة الحديثة.
يقدم رؤيةً للتوفيق بين الإسلام والحداثة.
يُستخدم حاليًا في الدراسات الفكرية والعلمية حول الإصلاحات العربية.
إصدارات أخرى مرتبطة بنفس السلسلة (مكتبة الإسكندرية – الفكر النهضوي الإسلامي)
بيانات أخرى متعلقة بهذه السلسلة
طيف الاستبعاد – عبد الرحمن الكواكبي

تقليد الأبريز في تلخيص الأبريز - رفاة الطهطاوي

الأعمال الكاملة لمحمد عبد السلام

الإسلام والحضارة الغربية - مالك بن نبي

الكتابات السياسية لجمال الدين الأفغاني

وهذه دراسة إحصائية وصفية للكتاب:

العنوان: "النسائيات" - مالك حفي ناصيف

النشر: مكتبة الإسكندرية - سلسلة إحياء الفكر الإسلامي

تاريخ الإصدار: يناير 2015

المؤلف: مالك حفي ناصيف

البيانات البليوغرافية الأساسية

المؤلف: مالك حفي ناصيف

سنة النصر النموذجي 1910 تقريباً

سنة النصر الحديثة يناير 2015

عدد الصفحات (تقريباً) 200-220 صفحة

اللغة العربية

نوع الفكر - النسوية - الجماعية - الإصلاح التربوي

دراسة إحصائية لمحتوى الكتاب

الرق العق: ملاحظات تقريبية

الفصول من ١٨ إلى ٢٠: نُشر المقال أصلاً في دوريات ومجلات

عدد المراجع قليل - نوع المقالات صحفي وأدبي

عدد مواضيع المرأة يزيد عن ١٠ مصطلحات، منها التعليم، والحجاب، والأسرة. العمل

الأرقام ١٠-١٥ من سورة الاستسقاء من الآيات ١٠-١٥ من سورة البقرة

عدد الأرقام التي ذكرتها يقارب ١٠

٧-٥ أرقام غربية، ربما من إنجلترا وفرنسا، مع احتياطات نقدية

المنهج والمحتوى

طبيعة الكتاب:

الكتاب عبارة عن مجموعة مقالات وخطب ألقتها الكاتبة أو نُشرت بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٢. يتناول الكتاب قضايا المرأة والتعليم وإصلاح الأسرة وحقوق المرأة، برؤية تنظيمية معتدلة، مستمدة من السياق الديني والاجتماعي لمصر في مطلع القرن العشرين.

منهج الكاتب:

الموازنة بين المطالبة بحقوق المرأة والحفاظ على القيم الدينية والأخلاقية. رفض إلغاء المجتمع والدعوة إلى التغيير التدريجي. يشهد على تجربة الغرب، ولكنه يحذر من الجهل. أهمية كتاب الفكر

أول مؤلفة كاملة في الفكر العربي الحديث.

يمثل لحظة تأسيسية لظهور الخطاب الإصلاحي الإسلامي.

التوازن بين الانفتاح الثقافي والحفاظ على القيم الإلهية.

يلعب دورًا أساسيًا في الحركة النسائية المعتدلة في مصر والشرق الأوسط.

المحتوى العام للكتاب

المحور التفصيلي

الأسرة والمرأة مبنيتان على التقاليد الاجتماعية التي تربط المرأة في البيت والزواج

الدفاع عن التعليم سبيلًا للارتقاء بالمجتمع

الحجاب والشورى: موقف متوازن: تبين الحجاب وتفسير الانغلاق الكامل

المرأة والمجتمع لتشجيع المرأة على المشاركة في المجتمع ضمن حدود الشريعة

حقوق المرأة: الدفاع عن حقوق المرأة في الميراث والتعليم والرأي والزواج

ملامح الخطاب النهضوي في كتابه

البعد المحمل

الرؤية الفكرية التقدمية القائمة على فهم الوالدين

عصر الإصلاح الاجتماعي للمرأة دون تفكيك بنية الأسرة

التعليم حجر الزاوية في الحركة النسائية

الفهم الديني للشريعة مع المطالبة بالتجديد

الأسلوب الأدبي يتميز بالبلاغة والوضوح والحكمة

قرن الكتب في مشروع مكتبة الإسكندرية

اختير الكتاب الأول في سلسلة فكر الحركة الإسلامية لأهميته الرمزية والتاريخية.

يُدرّس اليوم في الجامعات ضمن مناهج الأدب النسوي، والفكر النهضوي، وتاريخ الإصلاح في مصر.

هل ترغبون في ملخص مفصل لأهم المقالات أو عرض مرئي؟